

Arielle laat Canto Ostinato opnieuw ontstaan

De populariteit van het piano-werk Canto Ostinato van de Nederlandse componist Simeon ten Holt (1923-2012) brengt enorm veel muzikliefhebbers op de been. Alhoewel, op de been... Er zijn ook zogeheten ligconcerten, waarbij de toehoorders op een matrasje liggend naar dit fascinerende pianostuk luisteren, zoals dat in het Concertgebouw in Amsterdam en de Stadsgehoorzaal in Leiden weleens gebeurt.

Door Adri van Beelen

Afgelopen zaterdag werd er in de Soefitempel echter niet gelegen. Daarvoor is de ruimte te klein. Neemt niet weg dat er toch wel werd genoten van de uitvoering door Arielle Vernède. Zij is een van de weinige pianisten die het muziekstuk solo mogen vertolken. En dat deed ze dan ook met groot succes. In een aangenaam tempo speelde ze het stuk in ruim drie kwartier. Het kan veel langer of korter, maar drie kwartier is een mooie lengte. Bevreemdend is het nauwelijks meer, we zijn immers gewend aan minimalisme. Muziek die door zijn oerklank een hele wereld kan oproepen. Vernède heeft het stuk vol-

ledig in de vingers, met alle dynamiek en frasering die daarbij hoort. In haar vertolking krijgt het ostinato iets van een rituele bezwering. En tegelijkertijd lijkt het alsof de compositie onder haar handen pas ontstaat. De belofte in de aankondiging werd waargemaakt: haar virtuositeit en het extreem kleurrijke klankpalet vormen de bouwstenen voor een pianospel dat van begin tot eind boeit. De zo nu en dan kletterende regen/hagel tegen de koepel van de tempel vormde geen hinder maar gaf het geheel juist een extra dimensie.

Hoewel de meeste bezoekers vooral voor *Canto Ostinato* kwamen, werd de zaal voor de pauze getrakteerd op werken van Poulenc, Rachmaninov, Debussy en Arvo Pärt. Subtiel uitgevoerd en met de juiste reserve, zoals in het speelse *Variationen zur Gesundung von Arinuschka*. Nergens ongeschreven effectbejag of overdreven pathos. Een schitterende Debussy, zoals in *La Cathédrale Engloutie*, de gezonken kathedraal. Onvoorstelbaar meesterschap in misschien wel de mooiste compositie van de avond. Goed van K&O dat zij dit soort recitals organiseert. Op een schitterende locatie. Laten we dat vooral zo houden.